



**19**  
**dicembre**

ore 18.00

Nicola Marvulli  
(violino)  
Tiziana Columbro  
(pianoforte)

**Specchi  
di donne**

## Suoni in cantiere

Giuseppe Tartini (1692 - 1770)

**Sonata per violino e pianoforte**

**Op 1, N° 10**

***La Didone abbandonata* (1731)**

Affettuoso

Presto

Allegro

Carlo Galante (1959)

**5 Stanze per Asterione (2020)**

Ethel Smyth (1858 - 1944)

**Sonata per violino e pianoforte**

**in la minore Op.7 (1887)**

Scherzo. Allegro grazioso

Romanze. Andante grazioso –

Allegro

Finale. Allegro vivace

si ringrazia:

Fondazione **CORRENTE**



## **Nicola Marvulli e Tiziana Columbro, violino e pianoforte**

Nicola Marvulli e Tiziana Columbro sono un duo stabile dal 2016 e si sono perfezionati sotto la guida di Enrico Pace, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo (TO). Tengono regolarmente concerti presso importanti sedi in Italia e all'estero: tra le più rilevanti il Festival International de Musique Universitaire di Belfort (Francia), la Gesellschaft für Musiktheater Wien, la Katholische Hochschulgemeinde di Vienna, l'Emilia Romagna Festival, la Camerata Musicale Salentina, l'Associazione AMA Calabria, la Società del Teatro e della Musica L. Barbara, l'Associazione Mozart Italia, l'Associazione Chromatica di Treviso, la Camerata Musicale Sulmonese. Nell'autunno 2018, durante l'International Competition &quot; Coop Music Awards&quot; di Cremona, sono risultati vincitori del premio speciale per la migliore esecuzione di un brano composto da Carlo Galante. A seguito di questo evento il compositore ha scritto un brano a loro dedicato, intitolato *5 Stanze per Asterione* (2019).

Recentemente, accanto al Duo, si è sviluppato un progetto di Trio, con la partecipazione della violoncellista Camilla Patria.

Nicola e Tiziana hanno concluso in giovane età i loro studi presso il Conservatorio L. d'Annunzio di Pescara. Successivamente, Nicola si è perfezionato con F. Cusano (Scuola di Musica di Fiesole), K. Sahatci (Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano) e D. Orlando. Ha suonato regolarmente con I Solisti Aquilani, l'Orchestra di Padova e del Veneto e il Colibrì Ensemble. Studia composizione con M. Della Sciucca (Conservatorio A. Casella de L'Aquila). Tiziana, dopo aver concluso il corso Triennale di Alto Perfezionamento (Accademia Musicale Pescarese) con P. Bordoni e il Biennio di Musica da Camera, ha proseguito i suoi studi con P. Iannone. In seguito, si è perfezionata in pianoforte solistico a indirizzo concertistico con S. Vldar e in Musica da Camera con S. Mendl (Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna), affiancando gli studi in Psicologia clinica.

Sin da giovanissimi, entrambi si sono esibiti più volte come solisti con orchestra, si sono distinti individualmente in concorsi e rassegne nazionali e internazionali, risultando vincitori di primi premi assoluti, borse di studio e concerti premio.