

12
dicembre

ore 18.00

Antonella Moretti
e Mauro Ravelli,
pianoforte a
quattro mani

**Quando
la città
brucia**

Suoni in cantiere

**Concerto in memoria
delle vittime della strage
del 12 dicembre 1969
di Piazza Fontana**

Teresa Procaccini (1934)

Marionette Op. 55 (1972)

- I. Allegro vivace
- II. Tempo di valzer
- III. Presto

Paolo Castaldi (1930 – 2021)

Twelve (2010)

- I. Preludio
- II. Marcia
- III. Corale
- IV. Improvviso
- V. Scale
- VI. Serenata
- VII. Pozzoli
- VIII. Notturmo
- IX. Studietto
- X. Lied
- XI. Berceuse
- XII. Finale

Filippo Del Corno (1970)

Miss the point (1994)

Giorgio Colombo Taccani (1961)

Sheepcounter (2017)

Carlo Galante (1959)

La malinconia delle Muse (2017)

Omaggio musicale a Giorgio de Chirico

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Kammersymphonie N° 1, op. 9 (1906)

si ringrazia:

Fondazione **CORRENTE**

«Perché la musica? quando c'è la guerra, quando la città brucia?»

Paolo Castaldi: «Perché non soccomba l'intelletto. [...] mentre la città brucia, è necessario comporre musica.»

da *C'è musica & musica* di Luciano Berio

Antonella Moretti e Mauro Ravelli, duo pianistico

Dal 1989, all'insegna della comune passione per la musica da camera, Antonella Moretti e Mauro Ravelli hanno costituito un Duo pianistico dedito sia al pianoforte a quattro mani, sia ai due pianoforti.

Si sono formati e perfezionati con illustri maestri, tra cui Leonardo Leonardi, il Duo pianistico Chiaralberta Pastorelli ed Eli Perrotta, Bruno Canino, Marian Mika e Jean Pierre Armengaud. Hanno inoltre approfondito le prassi esecutive settecentesche con Emilia Fadini, il repertorio moderno e contemporaneo con Bernard Wambach e Renato Rivolta, la pratica improvvisativa sotto la guida di Christiane Montandon, Vinko Globokar e Misha Mengelberg.

La loro ricerca musicale comprende, oltre ai classici, autori poco frequentati nei normali programmi concertistici e autori contemporanei ed esperienze artistiche interdisciplinari, in cui la musica si associa e interagisce con altre forme di espressione (poesia, teatro, arti visive, cinema, video).

Ha inciso, per l'etichetta "La Bottega Discantica", l'*opera omnia* per duo pianistico del compositore milanese Paolo Castaldi e ha iniziato la registrazione dell'integrale per due pianoforti di Luis de Pablo. Tra i precedenti lavori discografici, spiccano un'incisione monografica dedicata al compositore Jean Françaix, che la rivista "Musica" del febbraio 2013 ha segnalato tra i migliori cd e la pubblicazione di *Storie di fantasmi*, melologo scritto appositamente per il duo dal compositore Carlo Galante.

All'attività concertistica entrambi i pianisti affiancano un intenso lavoro di insegnamento, la collaborazione con diverse riviste musicali e l'organizzazione di rassegne artistiche e musicali.