

CONNAVITO

LA NATURA DEL SAPERE

un'iniziativa di



a cura di



CASA DELLA MEMORIA

Casa della Memoria è uno spazio pubblico dedicato ai valori di libertà e democrazia, aperto alla città. L'istituzione è un monumento in omaggio a chi ha lottato contro il nazifascismo, alle vittime del terrorismo e delle stragi del secondo '900. E' sede di cinque associazioni che hanno la *mission* di conservare promuovere e divulgare la memoria e lo studio di quegli ideali politici e culturali e degli avvenimenti che contribuirono a realizzarli: ANED, AIVITER, ANPI, Associazione Piazza Fontana 12 dicembre 1969 e Istituto Nazionale Ferruccio Parri.

CANTIEREMEMORIA

La **V edizione 2020 - 2021** del palinsesto culturale **Cantierememoria** prende spunto dalla mostra "*Interazioni Antologiche*", installazione artistica di F. Panozzo, curata da Paolo Gallerani. Il tema centrale della V edizione pone l'attenzione sull'**incontro** e sul **con-tatto** fra il **mondo naturale e l'opera del genere umano**. Nel contesto mondiale contemporaneo, è più che mai necessario riflettere su azioni che garantiscano il rispetto e l'equilibrio fra le due realtà e che possano creare un saldo connubio tra sapere e responsabilità sociale.

ATTIVITÀ

Cantierememoria 2020 - 2021 si svolgerà dal **1° dicembre al 6 gennaio**.

La proposta comprende le seguenti attività:

- Mostra "Interazioni Antologiche" di F. Panozzo
- Video documentario di A. Bersani
- 5 incontri di dialoghi;
- 12 laboratori per bambini e ragazzi;
- 5 spettacoli teatrali e letterari;
- 9 concerti di musica classica, jazz e pop.

INTERAZIONI ANTOLOGICHE

La mostra è incentrata sull'installazione contemporanea dal titolo **Interazioni Antologiche** proposta dall'artista **Francesco Panozzo**.

Il percorso mostra il recupero e l'elaborazione a opera delle api di ventotto volumi di una vetusta e non più utilizzabile copia di Enciclopedia Treccani. L'opera artistica intende mettere in relazione dinamica l'attività delle api e l'enciclopedia che rappresenta, in maniera paradigmatica, il concetto di *antologia* e quindi di *florilegio* del sapere prodotto dalla nostra cultura. Il progetto, eseguito nei mesi appena trascorsi, ha messo in relazione il **sapere umano** con le strategie delle api all'interno di alveari (nella zona detta *melario*) modificando l'aspetto morfologico ed essenziale dei singoli volumi.

In questa prospettiva, si inserisce il video d'arte che **Andrea Bersani** ha realizzato documentando le fasi della genesi creativa dell'installazione, descrivendo i luoghi di realizzazione, il territorio di Cuvio, in provincia di Varese, dove l'artista opera. Il cortometraggio racconta l'evoluzione del lavoro creativo e tratteggia il ritratto dell'artista-allevatore in una narrazione documentaria "di creazione". Il focus delle riprese è posto su un livello di racconto aperto all'emozione suggerita dai gesti e dai contesti della creazione artistica e narra le fasi salienti della lavorazione e dell'allestimento dell'opera in **Casa della Memoria**.

Le riprese permettono *detour* concettuali fatti di suggestioni legate sia al lavoro quotidiano dell'artista nella natura (paesaggi, cura degli animali, alternarsi delle fasi solari nel corso delle giornate), sia alle sue precedenti *performance* creative.

L'edizione di **Cantierememoria** di quest'anno prende quindi spunto dall'installazione di **Francesco Panozzo** e si interroga sul possibile equilibrio del rapporto fra l'uomo e la natura. Per questo motivo, il ritorno alla fiaba e ai racconti di Rodari - di cui sta per concludersi il centenario della nascita - musiche capaci di evocare ritmi più naturali, spettacoli e *performance* che narrano contatti fra mondi diversi, sono intercalati con dialoghi che andranno a esplorare i temi del rapporto fra la natura e la cultura, la scienza e l'arte, l'intelligenza artificiale e la comunicazione nella ricerca di nuovi modelli interrelazionali.

Data la situazione pandemica attuale, tutti gli eventi della manifestazione saranno registrati in assenza di pubblico e trasmessi sui canali social e sui siti web dedicati.



Foto di ©AndreaBersani